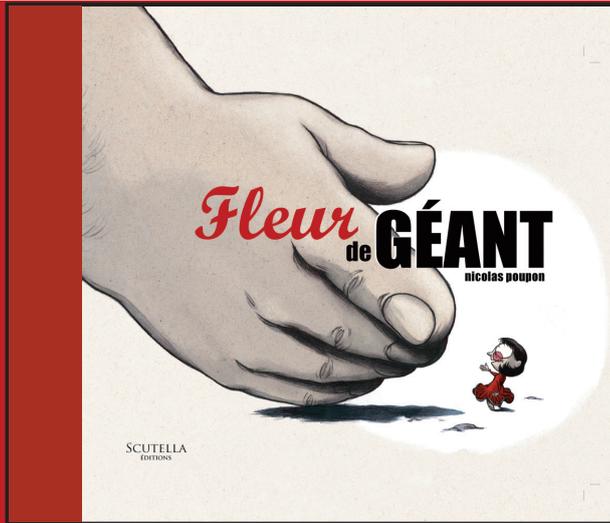


FLEUR DE GÉANT

Nicolas Poupon



RÉFÉRENCES

Fleur de Géant

ISBN : 978-2-918111-10-8

Auteur : Nicolas Poupon

Date de publication : Février 2011

Format : 320 X 240 X 12 mm - 460 gr

Couverture : Cartonnée en couleurs, dos toilé

Nombre de pages : 54 pages en couleur

Genre : Album illustré jeunesse, à partir de 4 ans

Prix public TTC : 20 €



“Un album jeunesse qui célèbre le livre, l’amour de la lecture, et l’amour tout court.”

UN SCÉNARIO

De toute sa vie, Fleur a seulement grandi de deux centimètres et demi. Fatiguée d’attirer ainsi la gêne grossière des passants trop curieux, cette petite bonne femme décide de quitter la ville. Au creux de vallées inconnues, elle tombe nez-à-orteil avec Gontran, un gaillard aussi grand que dix-sept immeubles. Et aussi surprenant que cela puisse paraître, ce brave géant a une bibliothèque dissimulée dans l’oreille droite. En mal de culture générale, il aimerait que la petite bonne femme devienne sa souffleuse ; car il a besoin de belles histoires et de nouveaux mots pour converser avec les autres géants. . . Un sacré boulot ! A l’instar de ce drôle de couple, le Fleur de Géant de Nicolas Poupon incarne l’équilibre parfait entre petits et grands. L’altitude de ses coups de crayon n’a d’égale que la minutie de sa poétique au grand air.

© 2014 - Arthur Ferrier

UN ARTISTE

Né en 1972 d’un père et d’une mère, Nicolas Poupon fête dès 1973 son premier anniversaire. Par la suite, il décoit un peu et ne fait plus rien d’intéressant jusqu’à ses 19 ans. À cet âge, lui vient la grande pensée de sa vie : «Tant qu’à rien faire, autant faire quelque chose». Il choisit le dessin. Très vite il rêve d’art, mais finit par échouer lamentablement dans le monde de la Bande Dessinée. Après une première partie de carrière glorieusement intime, il cède aux sirènes du capitalisme mondialisé, et tente de signer avec tous les gros éditeurs qui croisent son chemin. Il y parvient parfois. Toujours en avance sur son temps, il décide, à peine sa trente-neuvième année passée, d’entamer sa crise de la quarantaine en fricotant à nouveau avec de petits éditeurs, aussi indépendants que peu fréquentables. Entretenant ainsi l’illusion de sa jeunesse perdue, il signe en 2011 «Fleur de géant» aux éditions Scutella, récidive fin 2012 avec «À la croisée», et s’apprête à sortir «Ici(s)» chez le même éditeur en janvier 2014. La cure de jouvence lui serait, selon ses propres propos, fort profitable, mais on murmure dans le milieu que «bien plus en avance sur son temps qu’il ne le pense», il n’aurait déjà plus toute sa tête.

